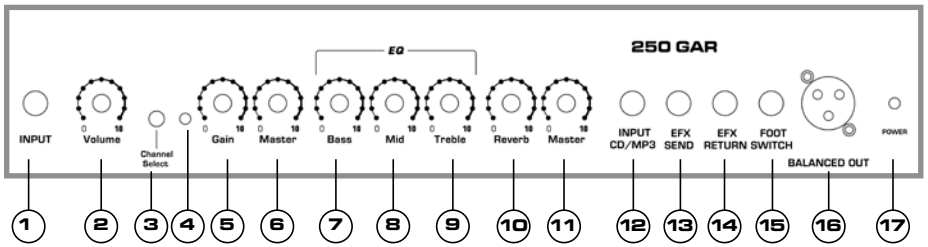


PANEL FRONTAL

1) INPUT - Conexión para su guitarra. Se recomienda usar siempre cables blindados de alta calidad para evitar interferencias y ruido de fondo.

2) (CLEAN) VOLUME - Control del volumen de salida del canal CLEAN (nítido) del amplificador.

3) SELECTOR DE CANAL - Interruptor de los canales Clean y Overdrive. También se puede seleccionar un canal con un interruptor de pie (véase FOOTSWITCH).

4) (OVERDRIVE) LED - Este LED rojo se enciende cuando se selecciona el canal Overdrive.

5) (OVERDRIVE) GAIN - Control de la intensidad de distorsión del overdrive del amplificador. Cuanto más aumente la ganancia (GAIN) más distorsionado resulta el sonido de su guitarra.

6) (OVERDRIVE) MASTER - Control del volumen de salida del canal Overdrive del amplificador. Cuanto más suba el volumen (MASTER) más fuerte y agresiva tocará su guitarra.

7) BASS - Control de las frecuencias bajas en la señal de salida. Al aumentar las frecuencias bajas (BASS), el sonido de su guitarra resulta más cálido y denso.

8) MID - Control de las frecuencias medias en la señal de salida. Al aumentar las frecuencias medias (MID), el sonido de su guitarra resulta más sonoro y con más cuerpo.

9) TREBLE - Control de las frecuencias altas en la señal de salida. Al aumentar las frecuencias altas (TREBLE), el sonido de su guitarra resulta más agudo y fino.

10) (SPRING) REVERB - Control de la intensidad de reverberación que se puede aplicar a la señal seca original. Al aumentar la reverberación (REVERB), su guitarra suena como si estuviera tocando en un gran hall. No hace falta subir mucho el nivel de reverberación para que produzca una sonoridad impactante. La reverberación no cesa mientras siga activo este efecto, tanto en modo Clean como en modo Overdrive.

11) MASTER - Control del volumen general de ambos canales.

12) CD/MP3 INPUT - Jack (Ø 1/4" - 6,3 mm) estéreo que permite conectar un lector MP3/CD/cassette.

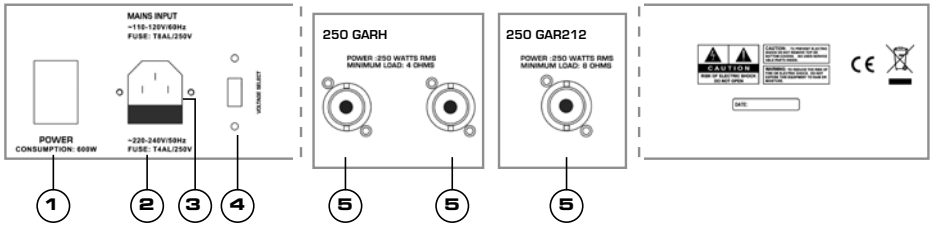
13) EFX SEND - Este amplificador integra un bucle de efectos que le permite intercalar efectos entre el preamplificador y el amplificador. El EFX SEND es un jack de salida (Ø 1/4" - 6,3 mm) que permite conectar uno o varios equipamientos externos de efectos como el Flanger, Delay, Chorus, etc. El EFX SEND tiene que conectarse al jack de entrada del primer equipamiento, en caso de que se conecten varios.

14) EFX RETURN - Jack de entrada (Ø 1/4" - 6,3 mm) al que se conecta el jack de salida del último de los equipamientos de efectos. También se puede usar el bucle de efectos con un rack multi-efectos o con un único efecto.

15) FOOTSWITCH - Jack de entrada (Ø 1/4" - 6,3 mm) al que se le puede conectar un interruptor de pie (no incluído) que permite alternar entre los canales Clean y Overdrive sin dejar de tocar.

16) BALANCED OUT - Este enchufe XLR del panel frontal activa una señal de salida equilibrada E.Q. post, efectos post, para conectarse directamente con una de las entradas de Micrófono Balanceado de una mesa de mezclas.

17) POWER LED - Este LED rojo encendido indica que el amplificador está en funcionamiento. Cuando esté apagado, también lo estará el amplificador.



PANEL TRASERO

ADVERTENCIA

Este amplificador debe hacer tierra. Consulte los datos sobre el voltaje (etiqueta en elpanel trasero) y compruebe que se corresponden con el tipo de voltaje que Usted usa.

① **ALIMENTACION -** Interruptor de encendido y apagado del amplificador.

② **FUSIBLE DEL CONECTOR -** En caso de tener que cambiar el fusible, primero desenchufe el cable de alimentación del conector de alimentación. Luego, quite la tapa protectora y cambie el fusible por otro de idénticas características. Antes de volver a enchufar el cable de alimentación al conector de alimentación compruebe haber colocado la tapa en su lugar. Encienda el amplificador; si el fusible se quema una vez más, consulte un técnico.

③ **CONECTOR DE ALIMENTACION -** Conector de entrada en el que se enchufa el cable de alimentación. Este amplificador viene con un cable de alimentación y un enchufe moldeado. Si los tomacorrientes del local son incompatibles con el cable del amplificador, utilice un adaptator adecuado para el tipo de tensión.

④ **SELECCIONADOR DE VOLTAJE -** Este conmutador selecciona el nivel de voltaje requerido, entre 110-120 VAC y 220-240VAC. Se puede acceder al conmutador destornillando el tabique de seguridad. Asegúrese de que el nivel de voltaje seleccionado sea conforme a la red eléctrica local.

⑤ **SPEAKER OUT -** El cabezal 250 GARH presenta dos enchufes externos para altavoces a los que se puede conectar uno o dos altavoces externos con una impedancia de carga total superior a 4 Ohmios. En cambio el combo 250 GAR212 permite conectar un único altavoz externo con una impedancia de carga mínima de 8 Ohmios: el Stagg 150 GC412 (modelo recto) y el Stagg 150 GC412A (modelo angular) y los altavoces para guitarra RMS/8Q de 150 W.

ESPECIFICACIONES	250 GARH EU+UK	250 GAR212EU+UK
Descripción	Amplificador cabezal 250W, para guitarra, con spring reverb	Amplificador combo 250W, para guitarra, con spring reverb y 2x altavoces de 12" (Ø 30 cm)
Potencia máx del amplificador	250W RMS @ 4 ohmios	250W RMS @ 4 ohmios
Altavoces (N * Ø/ P/ Z)	n.o	2 x 12"/ 80W/ 16 ohmios
Salida para altavoz de extensión	2 x SPK	1 x SPK
Carga máx.	4 ohmios	8 ohmios
Respuesta en frecuencia	60 Hz - 20 kHz	60 Hz - 20 kHz
Distorsión armónica máxima	0,5% (modo Clean)	0,5% (modo Clean)
Relación señal-ruido	- 75 dB @ potencia máxima	- 75 dB @ potencia máxima
Impedancia de entrada	220k ohmios	220k ohmios
Consumo eléctrico	600 W máximo	600 W máximo
Nivel de entrada máximo	45 mV RMS	45 mV RMS
Ganancia máxima	42 dB @ 1 kHz	42 dB @ 1 kHz
Dimensiones (A x A x P)	23 x 73 x 31 cm	63 x 73,5 x 31 cm (sin ruedas)
Peso	22,2 kg	44,3 kg

Estas características y especificaciones pueden cambiar sin previo aviso.

INSTRUCCIONES PARA EL USO

Enchufe el cable de alimentación a un tomacorriente homologado y conecte su instrumento al canal de entrada del amplificador con un cable de guitarra homologado (este cable no se vende con este amplificador pero por regla general viene con su guitarra eléctrica). Finalmente, coloque en posición ON el interruptor de alimentación del amplificador para ponerlo en tensión y compruebe que el LED de alimentación esté encendido. Ya puede usar el amplificador.

PRECAUCIONES IMPORTANTES

LEA Y CONSERVE ESTAS INSTRUCCIONES Y SIGA LAS ADVERTENCIAS.

• Si el amplificador no funciona, tras completar las instrucciones indicadas más arriba, contacte con su distribuidor local. No abra jamás la caja del amplificador cuando esté bajo tensión. El mantenimiento debe ser realizado siempre por un técnico cualificado.

• Se recomienda no usar aparatos eléctricos en ambientes demasiado húmedos ni en temperaturas demasiado elevadas. No derrame ningún líquido en el amplificador para evitar una descarga eléctrica u ocasionar un incendio. En el caso que esto se produjera, desenchufe inmediatamente el cable de alimentación del tomacorriente.

• Lea atentamente las precauciones a seguir que se encuentran en el panel trasero del amplificador.

ATENCION :
NO ABRIR EL AMPLIFICADOR PARA EVITAR DESCARGAS ELÉCTRICAS O INCENDIOS. NO HAY PARTES AJUSTABLES POR EL USUARIO EN EL INTERIOR.

ADVERTENCIA:
NO EXPONER EL AMPLIFICADOR A LA HUMEDAD O LLUVIA PARA EVITAR UNA DESCARGA ELÉCTRICA O UN INCENDIO.

• No se exponga a niveles de sonido extremadamente altos ya que ello puede provocar una pérdida permanente de audición (y en particular si usa audífonos). Ajuste siempre el amplificador a un nivel de sonido adecuado para evitar lesiones auditivas y por respeto a sus vecinos.

MARCADO Y CONFORMIDAD

1. El marcado CE indica que este producto cumple las Directivas 2004/108/CE (EMC), 93/68/CEE (marcado) y 2006/95/CE (baja tensión).

2. El símbolo del «contenedor de basura tachado» definido en la Directiva 2002/96/CE sobre RAEE (Residuos de aparatos eléctricos y electrónicos) indica que no está autorizado a deshacerse de este producto junto con la demás basura sino que debe ser recogido por separado para un ulterior reciclaje.

3. La etiqueta «RoHS compliant» indica que este producto cumple la Directiva 2002/95/CE sobre restricciones a la utilización de determinadas sustancias peligrosas en aparatos eléctricos y electrónicos, como el mercurio, plomo, cadmio, cromo hexavalente, polibromobifenilo (PBB) y éter polibromodifenilo (PBDE).

DISTRIBUIDOR

CE

RoHS compliant

EMD Music 01-2009-ES

ES

MANUAL DEL USUARIO

SERIE BACKLINE ELECTRICA

AMPLIFICADOR DE GUITARRA CON SPRING REVERB

CABEZAL PARA GUITARRA - 250 GARH EU+UK

COMBO PARA GUITARRA - 250 GAR212 EU+UK